



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FOGGIA



Educational Research & Interaction Design

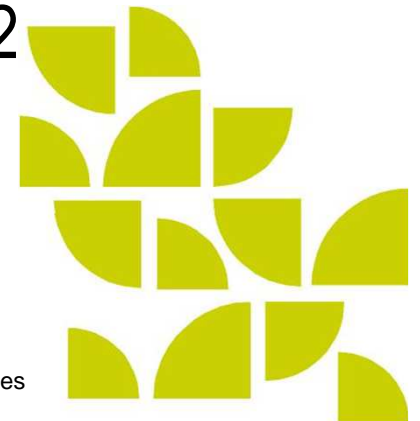
La cultura transmediale: il contesto scolastico e le opportunità didattiche

Congresso SIREM Milano: 5 giugno 2012

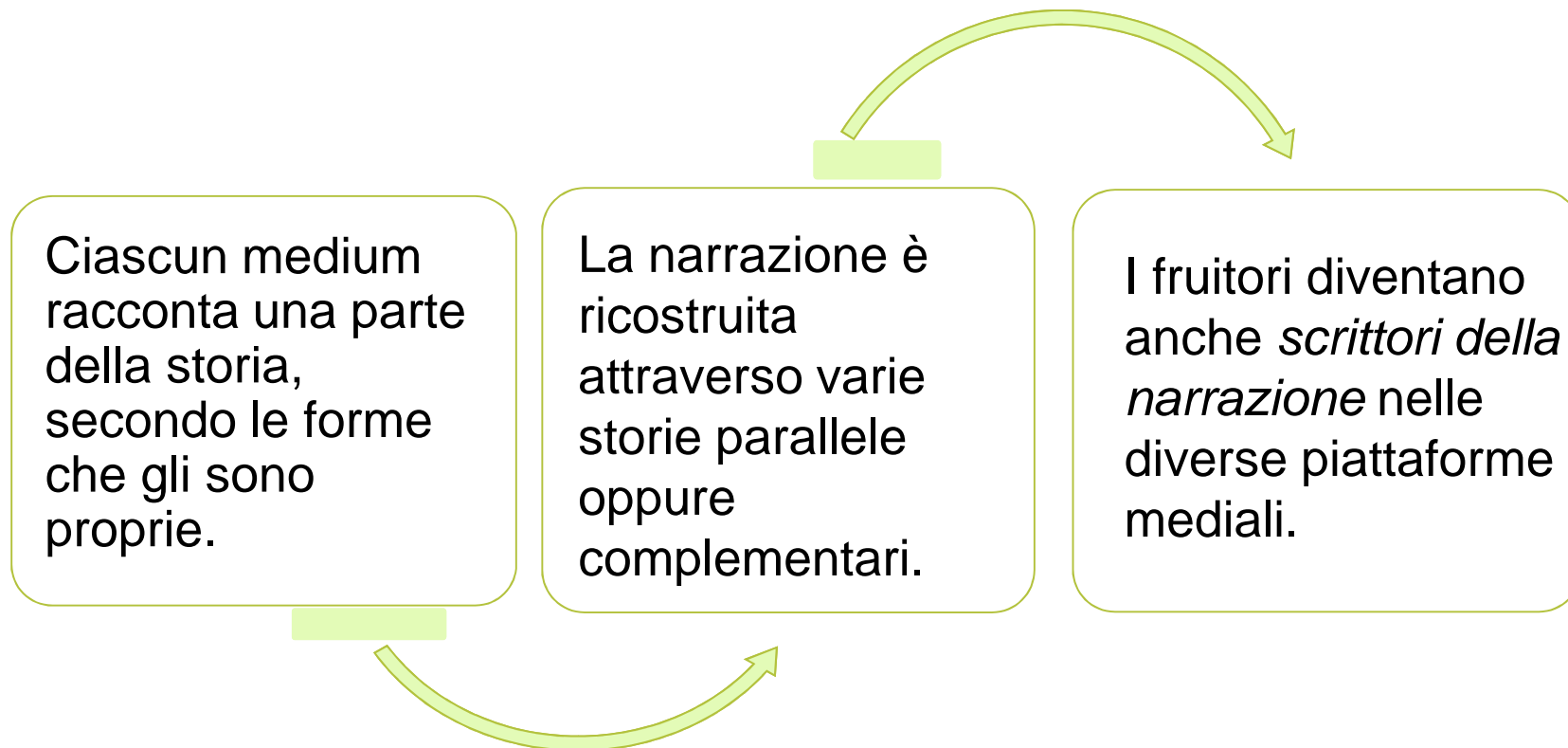
Prof. Pierpaolo LIMONE

Dott.ssa Rosaria PACE

Università degli Studi di Foggia | ERID Lab



La logica transmediale



La logica transmediale



L'architettura narrativa transmediale
nel contesto scolastico



Progettualità didattica



Il racconto transmediale: strumento per la
rappresentazione delle conoscenze e risorsa per
la partecipazione al racconto didattico, per la
fruizione critica e approfondita
dei contenuti di apprendimento.

Transmedialità e didattica



Premessa:

La scuola e l'educazione formale hanno da sempre fornito un'esperienza transmediale – cosa che non è avvenuta nei casi in cui il libro di testo ha occupato una posizione centrale ed è stato considerato come unico referente autorevole insieme alla parola del professore.

(Rodríguez Illera, 2012, in stampa).

Direzioni transmediali a scuola



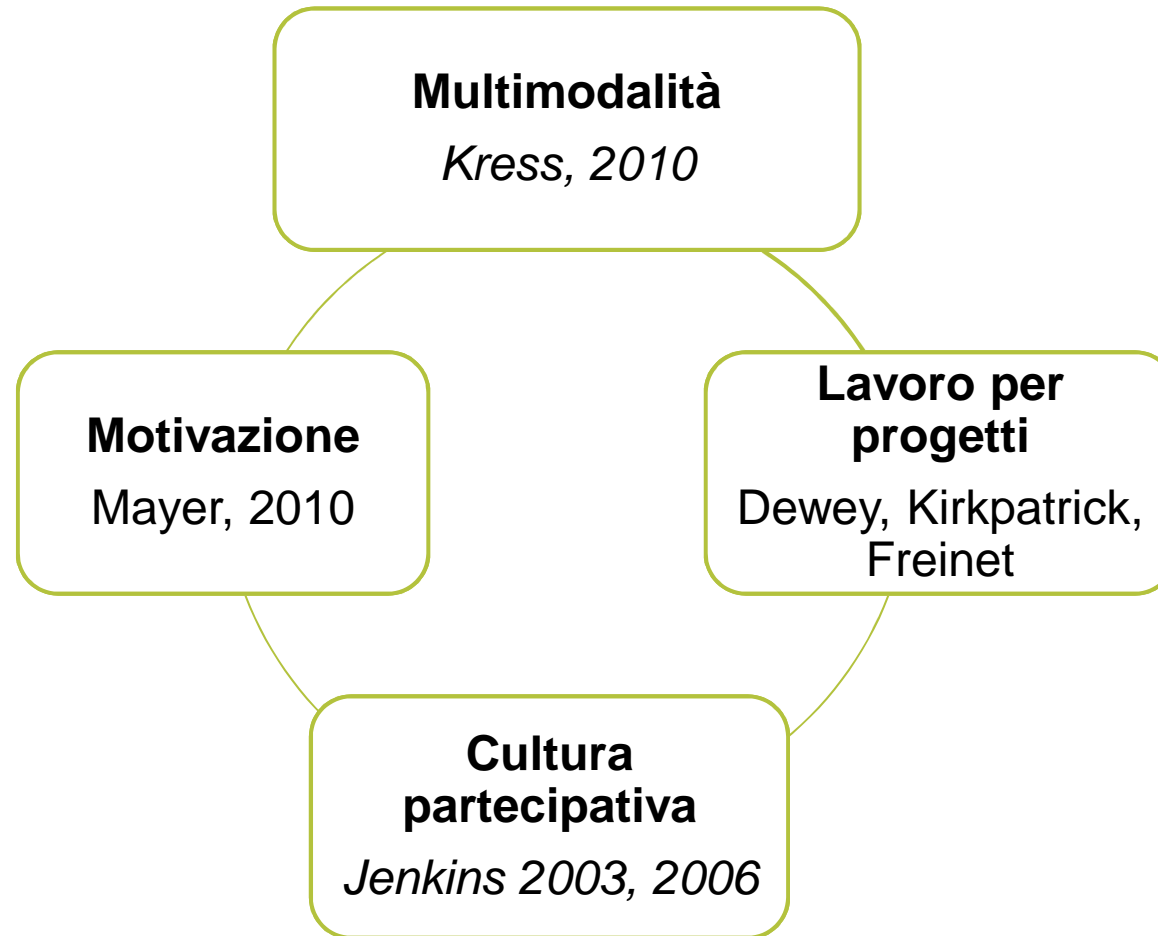
Le autoproduzioni

- Personalizzazione dei contenuti e delle forme
- Autorialità distribuita e progettazione partecipata fra docenti e fra docenti e studenti
- Modularità delle risorse
- Riduzione dei prezzi
- Collaborazione interistituzionale
- Transmedialità



La transmedialità nei contesti educativi

(Rodríguez Illera, 2012)



Direzioni transmediali nelle Cl@ssi2.0



Obiettivi delle classi pugliesi



- Aumentare il coinvolgimento degli allievi in aula.
- Co-gestire i processi di apprendimento.
- Sperimentare strategie didattiche innovative per un apprendimento individualizzato che promuova il recupero di carenze nelle abilità strumentali di base e il potenziamento di eccellenze.
- Ampliare, rispetto all'uso dei tradizionali manuali scolastici, i contenuti culturali riferiti alle diverse discipline.
- Potenziare le situazioni comunicative degli allievi e gli strumenti di gestione delle stesse.
- Fornire agli allievi strumenti di autonomo e critico accesso alle fonti di conoscenza.

Direzioni transmediali nelle Cl@ssi2.0



Obiettivi delle classi pugliesi



- Fornire agli allievi strumenti per l'autonomia nella produzione di materiali.
- Creare un ambiente di apprendimento che permetta di trasformare la classe in "laboratorio".
- Avviare l'alunno, anche attraverso strumenti multimediali, all'auto apprendimento e all'acquisizione di strategie di studio personalizzate (metacognizione).
- Promuovere la padronanza d'uso di strumenti diversi e la capacità di adottare modalità di lavoro diversificate, ai fini dell'applicazione nei diversi contesti di vita delle competenze acquisite.

Direzioni transmediali nelle Cl@ssi2.0

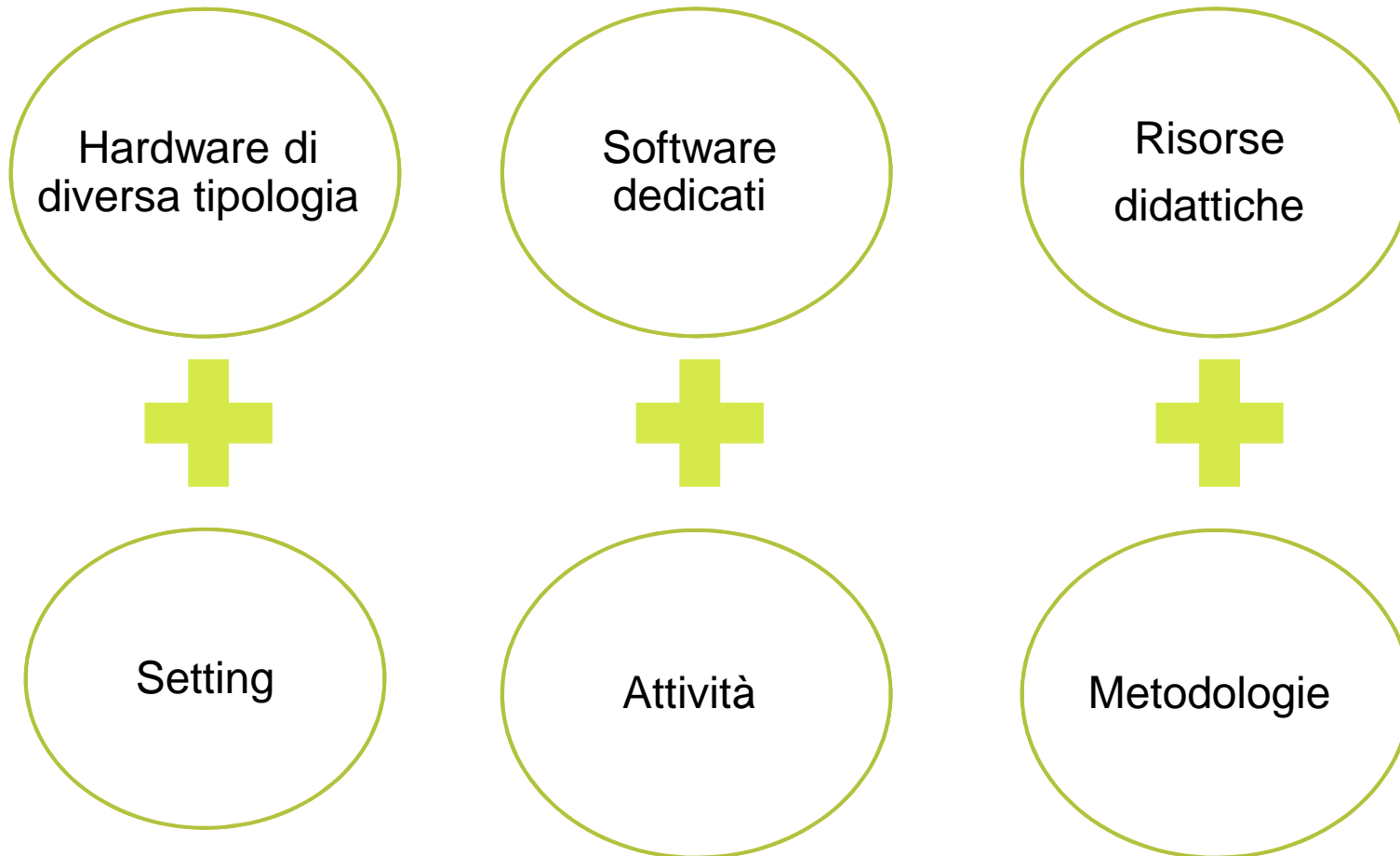


Obiettivi delle classi pugliesi

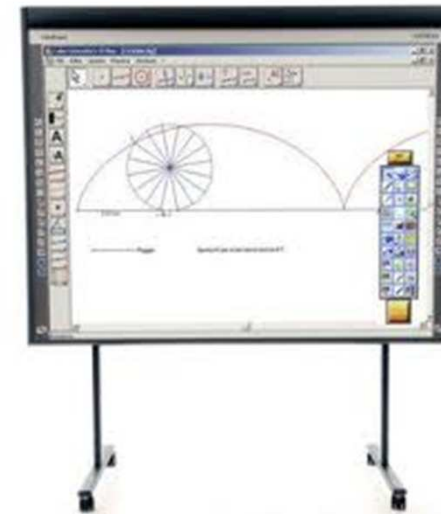


- Potenziare gli apprendimenti costruiti su percorsi significativi di scoperta, costruzione e operatività per comunicare attraverso diversi linguaggi espressivi, scambiare risorse, risolvere problemi adottando strategie diverse.
- Rivedere la propria prassi metodologica abbandonando quasi definitivamente la classica lezione frontale a vantaggio di una proposta tesa a stimolare anche la vista (uso di immagini, schemi, mappe, ecc.), l'udito (filmati, audiolibri) e le capacità logico-rielaborative in genere (creazione autonoma di oggetti didattici da parte degli alunni).

Le risorse per la didattica che possono favorire una narrazione transmediale



Le risorse per la didattica che possono favorire una narrazione transmediale



Le risorse per la didattica che possono favorire una narrazione transmediale



Alcune esperienze didattiche
nelle [CI@ssi2.0](#) dell' Regione Puglia



Fruizione delle lezioni in aula con Interwrite o Notebook Smart

Uso in aula di LIM, Ipad

Uso di videocamere e fotocamere per raccontare
il territorio e la realtà circostante

Uso individuale di software specifici da parte degli allievi per la
costruzione di semplici L.O. e per la produzione di materiali multimediali

Uso della tavoletta grafica per rielaborazioni artistiche

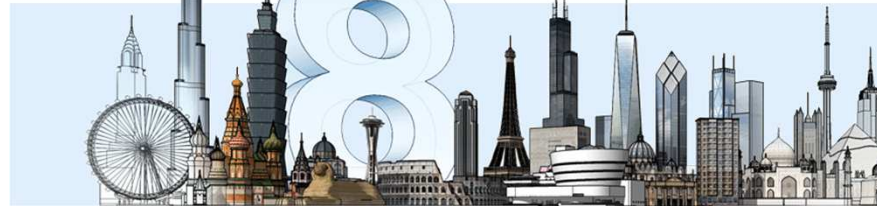
Le risorse per la didattica che possono favorire una narrazione transmediale



Home page
Prodotti
Download
Acquista
Comunità
Istruzione
Formazione
Assistenza

Una nuova casa per SketchUp

SketchUp sta per diventare parte di Trimble. [Leggi tutta la notizia sul nostro blog...](#)



Non i soliti bla bla, leggi - [Trasferimento di licenze e dati personali a Trimble](#)



Le risorse per la didattica che possono favorire una narrazione transmediale



Alcune esperienze didattiche
nelle [Cl@ssi2.0](#) dell' Regione Puglia

Costruzione di mappe concettuali interattive con “C-map” e altri programmi

Disegno tecnico tridimensionale con il programma “SketcUP”

Studio della geometria con “Geogebra”

Software specifici per la costruzione di semplici L.O. e per la produzione di materiali multimediali

Software per la comunicazione a distanza

Le risorse per la didattica che possono favorire una narrazione transmediale



Aula, mondi virtuali e territorio



Le risorse per la didattica che possono favorire una narrazione transmediale



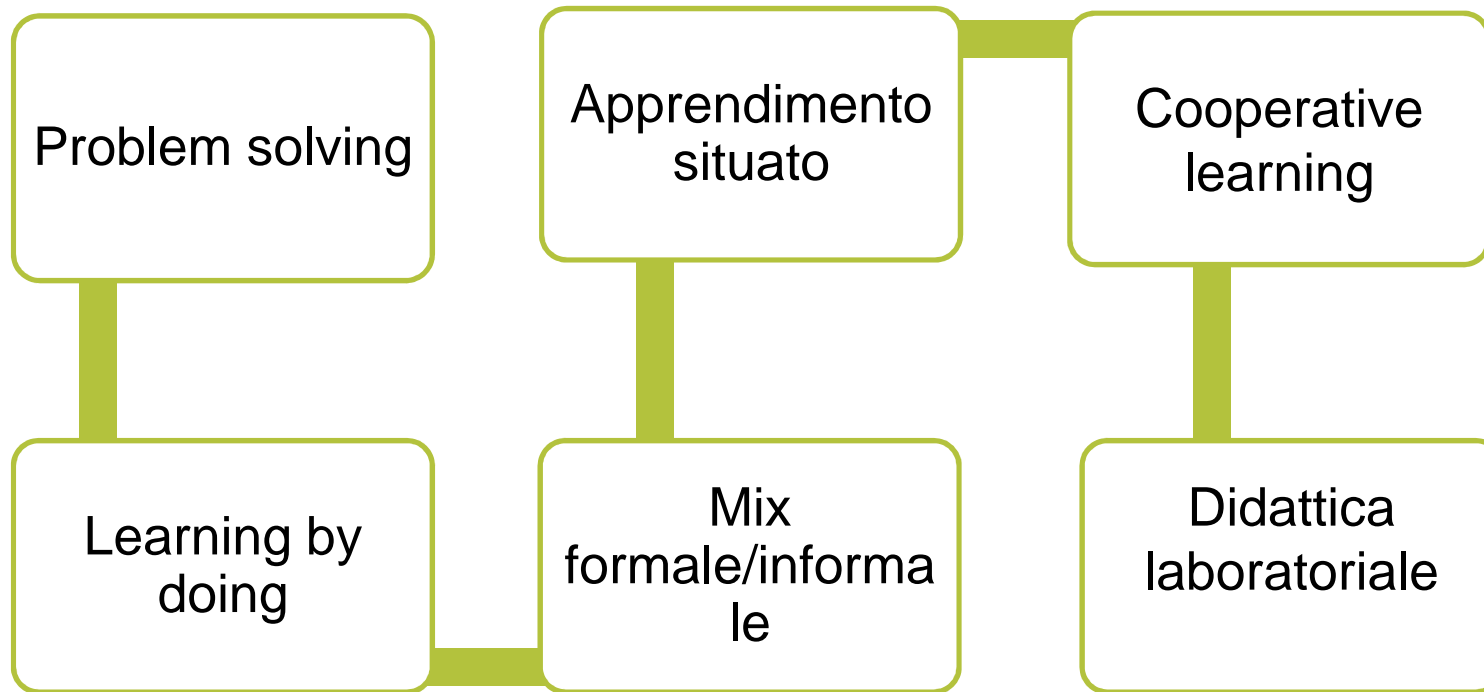
Elaborazione di percorsi didattici multimediali.

Creazione di risorse digitali per l'apprendimento

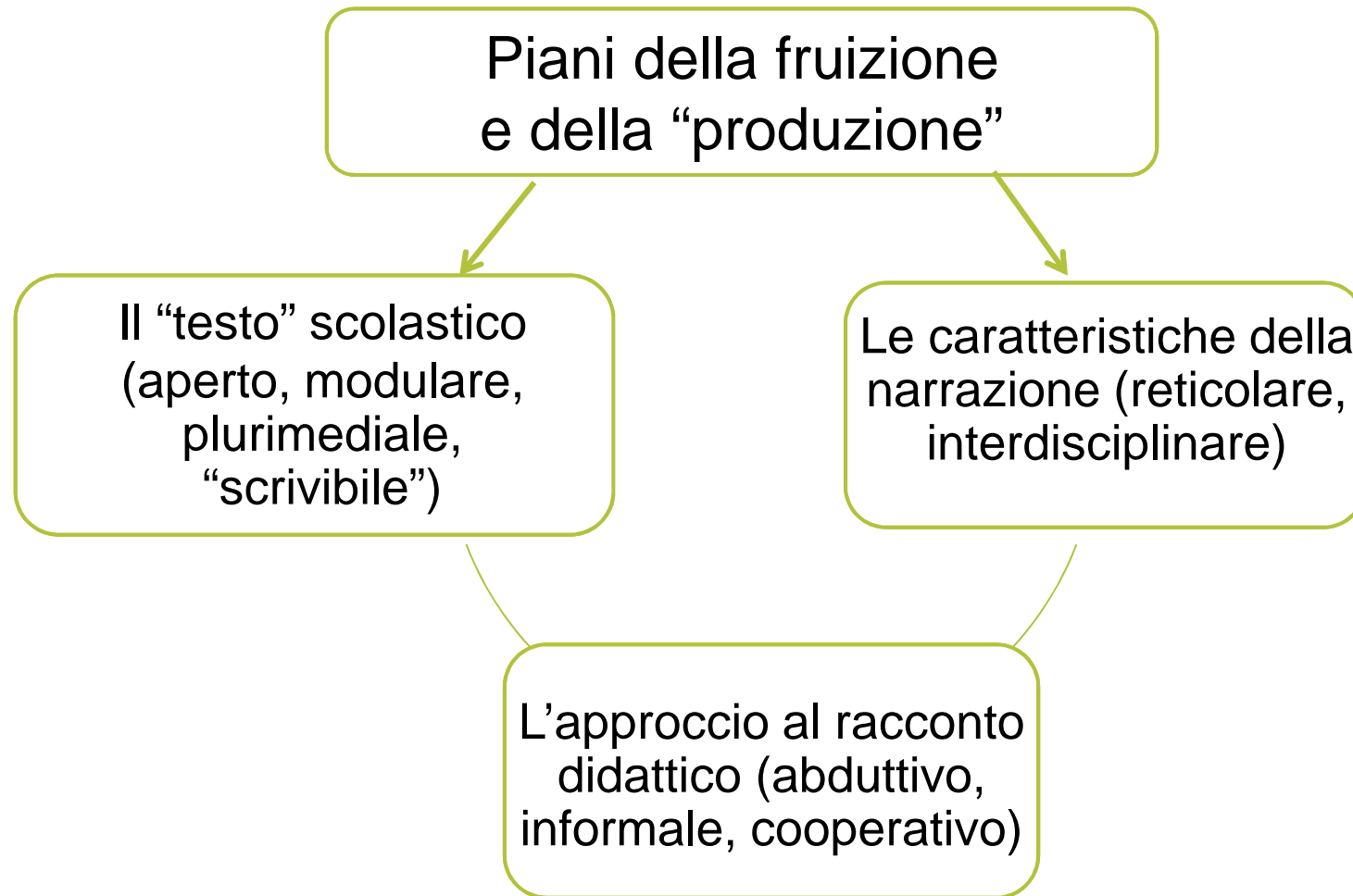
Uso di ambienti virtuali, strumenti per la comunicazione orizzontale e per l'espressione personale.

Impiego di tecniche innovative per la scrittura e la lettura digitale.

Le risorse per la didattica che possono favorire una narrazione transmediale



Le risorse per la didattica che possono favorire una narrazione transmediale



Esempio 1: percorsi transmediali a scuola



Le esperienze di [CI@ssi2.0](#)
Scuola “Alfieri” di Foggia

Risorse diversificate per raccontare il Medioevo

- Narrazione digitale sul commercio, sugli usi e costumi nel Medioevo
- Fumetto sui personaggi del Medioevo
- Radiogiornale su personaggi del Medioevo
- Risorse multimediali fruite attraverso la LIM
- Mappe concettuali interattive
- Libro di testo

Esempio 2: percorsi transmediali a scuola



Le esperienze di [CI@ssi2.0](#)
Istituto Comprensivo Uggiano La Chiesa

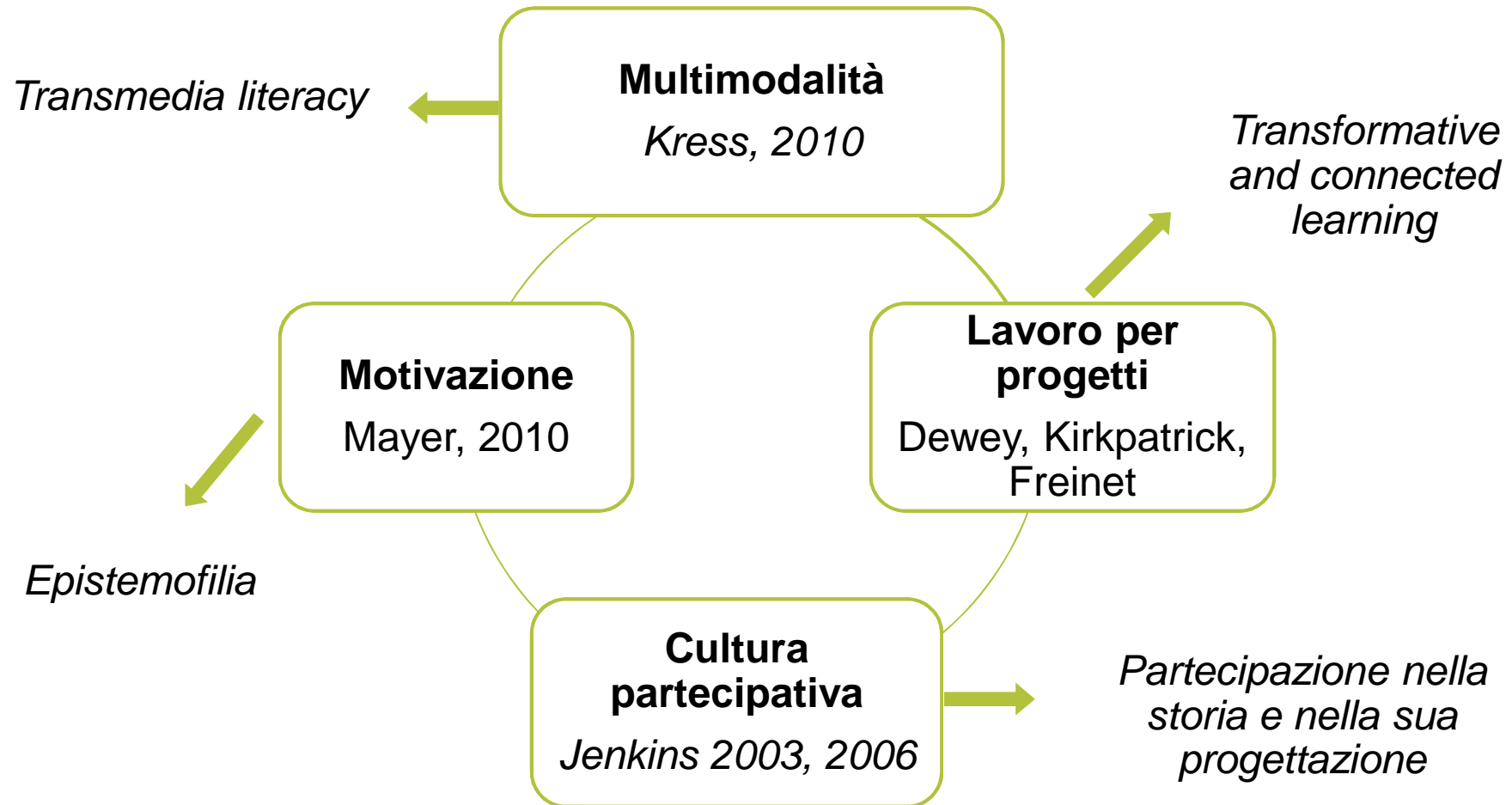
“Homo Sapiens sapiens nel Salento: arte, cultura, religione”

Prodotti:

- Giornale in formato pdf, scaricabile
- Notizie in forma testuale, fruibili online
- Videogiornale
- Video sulla vita quotidiana dell’Homo Sapiens nel Salento

“Si parte dall’analisi del territorio attraverso lo studio di fonti storiche, documenti informatici e visite guidate presso i musei della provincia per poi passare alla raccolta dati, utile alla ricostruzione del suddetto ambiente”.

Transmedialità ed educazione



La “Transmedia literacy”



Leggere ed elaborare contenuti mediali che attraversino una molteplicità di media, in definitiva, permette di sviluppare abilità di lettura e di scrittura utilizzando diverse modalità di espressione e di maturare competenze su più livelli (Jenkins, 2010, p. 157):

- a livello di riconoscimento: individuare lo stesso contenuto traslato attraverso diverse modalità di rappresentazione;
- a livello di logica narrativa: comprendere le connessioni tra una storia comunicata attraverso differenti media;
- a livello di retorica: imparare ad esprimere un'idea all'interno di un unico mezzo o su tutta la gamma di media.

Direzioni transmediali



- Pervenire ad una criteriologia pedagogica per la creazione di racconti transmediali didattici
- Valorizzare le buone pratiche nell'ambito scolastico
- Creare una o più piattaforme che possano costituire un connettore tra le esperienze
- Promuovere la collaborazione interscolastica e interistituzionale nella produzione di tali “elaborati”
- Spostare l'attenzione dallo “strumento” al racconto, dalla trama disciplinare a quella interdisciplinare



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FOGGIA



Educational Research & Interaction Design

La cultura transmediale: il contesto scolastico e le opportunità didattiche

Congresso SIREM Milano: 5 giugno 2012

Prof. Pierpaolo LIMONE

Dott.ssa Rosaria PACE

Università degli Studi di Foggia | ERID Lab

